

PROJET D'UNE HISTOIRE RAISONNÉE DE LA
LITTÉRATURE FRANÇAISE

depuis l'introduction de l'imprimerie
en France jusqu'à nos jours

Sous la direction de René Lalou .

1933

-Cf. les lettres de René Lalou à Valéry
dans: Correspondance générale,
vol. XV, ff. 159-167.

PROJET D'UNE HISTOIRE RAISONNÉE DE LA
LITTÉRATURE FRANÇAISE

depuis l'introduction de l'imprimerie
en France jusqu'à nos jours

Sous la direction de René Lalou

1933

- Cf. Lettres de René Lalou à Valéry
Dans : Correspondance générale,
vol. XV, ff. 159-167.

Projet d'une "Histoire Raisonnée
de la Littérature Française"
depuis l'introduction de l'Imprimerie en France
jusqu'à nos jours.

))))))))))))))))))))))•((((((((((((((((((((((((

La Littérature, sa définition : Usage et développements du Langage
employé à des fins de divertissement
ou pour la production des émotions
fictives. Surabondance; inutilité; puis-
sance; (comparaison de puissance avec
d'autres moyens d'action de l'individu
sur d'autres, inconnus, mais définis à
un certain degré.)

Donc :

*Histoire de la
Langue et des
milieux.*

Aperçu du Langage. *(Prose, Poésie) Rhème, Chœur, Jeux d'esprit, etc.*
Notion du Milieu-lecteur *et phonétique, étymologie, Prosodie, orthographe, syntaxe, sémantique et co-textuelle, sémantisme, lexicologie.*
Action et réaction statistique entre Langage et milieu.
Variation de la langue. Possession de divers degrés du langage
par les différents individus.
Variation du milieu. Époques. Classes ou castes. Habitudes
~~Contr'habitudes~~ Contr'habitudes. Contre courants. Imitation et
contr'imitation.
Milieux littéraires : amateurs et auteurs. L'opinion. Cafés. Salons.
Chapelles. (Leur antiquité : *Ronsard*)
Génération, *(Ronsard)*

*La Litt. est un cas particulier de la relation entre un milieu inconnu, relation
dont le langage est l'agent le plus évident.
Cette relation est modif. de l'un par x et de x par un.
L'écrivain modifie x plus que les autres.*

P1 : Texte dactylographié avec annotations manuscrites

Projet d'une « Histoire raisonnée de la littérature française » depuis l'introduction de l'Imprimerie en France jusqu'à nos jours

La littérature, sa définition : Usage et développement du Langage employé à des fins de divertissement ou pour la production des émotions fictives. Surabondance ; inutilité ; puissance ; (comparaison de puissance avec d'autres moyens d'action de l'individu sur d'autres, inconnus, mais définis à un certain degré).

Donc :

Histoire de la langue et des milieux

Aperçu du langage.

Notion du Milieu-lecteur dont le langage est une propriété.

Action et réaction statistique entre Langage et milieu.

Variation de la langue. Possession de divers degrés du langage par les différents individus.

Variation du milieu. Époques. Classes ou castes. Habitudes Contr'habitudes. Contre courants.

Imitation et contr'imitation.

Milieux littéraires : amateurs et auteurs. L'opinion. Cafés. Salons. Chapelles. (Leur antiquité :

Ronsard)

Génération,

La littérature est un cas particulier de la relation de l'Un avec inconnus, relation dont le langage est l'agent le plus évident.

Cette relation est modif. de l'Un par x et de x par Un.

L'écrivain modifie x plus que les autres.

DIVISIONS

par les emplois du langage.

Littérature Pure: Moyens: Prose ou vers; théâtre; discours. X

Littérature appliquée: Philosophie, Apologétiques religieuses et civiles, politique.
Sciences et quasi sciences. Histoire

Lettres. Genre épistolaire.
Mémoires, codes
Pamphlets. Erotica.

Causeurs. Hommes d'esprit.

Journalisme X

Observations sur les bibliothèques, collections.

X Traductions.
Imitations.

P2 : Texte dactylographié avec annotations manuscrites

DIVISIONS

par les emplois du langage.

Littérature Pure : Moyens : Prose ou vers ; théâtre ; discours.

Littérature appliquée : Philosophie, Apologétiques religieuses et civiles, politique.
Sciences et quasi sciences. Histoire
Lettres. Genre épistolaire.
Mémoires, codes
Pamphlets. Erotica.
Causeurs. Homme d'esprit.
Journalisme.

Observations sur les bibliothèques, collections.

Traductions, imitations

TECHNIQUE & DONNÉES

3

Conditions du travail.

L'HOMME et le LANGAGE.

Physiologie du travail

De l'inspiration. *des pouvoirs - que peut X?*

Des préférences pour tel genre: sens musical etc

Lacunes de chacun -

Des contraintes diverses: règles, types, modes régnautes.

Modèles. Étalons de valeurs. Corrections.

Possession variable de la langue. Vocabulaire; Stylistique

Figures, images. Vision. Trouvailles.

- Du sujet.

Rôle variable de l'intellect. Problématique. Euristique littéraire.

Théories propres.

Imitations et originalité. Simulation. *"Documentation"*

Code d'utilisation des connaissances. Intelligence Pauca.

Procédés.

Tendances à ressentir de diverses façons la relation du Soi avec inconnus: la Foule et le Happy few. Choix.

Analogies des tempéraments: Prêtres, Comédiens, Artisans, Cuisiniers, Fournisseurs.

Volonté de créer son public ou d'être créés par le public.

Rôle de la concurrence. Effet.



P 3 : Texte dactylographié avec annotations manuscrites

TECHNIQUE et DONNEES

Physiologie du travail

Conditions du travail. L'HOMME et le LANGAGE.

De l'inspiration. des pouvoirs — que peut X ?

Des préférences pour tel genre : sens musical etc.

Idiosyncrasies

Lacunes de chacun

Des contraintes diverses : règles, types, modes régnautes.

Modèles. Étalons de valeurs. Corrections.

Possession variable de la langue. Vocabulaire ; Stylistique

Figures, images. Vision. Trouvailles.

Du sujet.

Rôle variable de l'intellect. Problématique. Euristique littéraire.

Théories propres.

Imitations et originalité. Simulation.

Code d'utilisation des connaissances. Intelligence Pauca. « Documentation ». *Économie.*

Procédés.

Tendances à ressentir de diverses façons la relation du Soi avec inconnus : la Foule et le Happy few.

Choix.

Analogie des tempéraments : Prêtres, Comédiens, Artisans, Cuisiniers, Fournisseurs.

Volonté de créer son public ou d'être créés par le public.

~~Rôle de la concurrence. Objectif.~~

Les conditions d'Auteur. ~~ETHIQUE~~ **ETHIQUE**

Les vrais objets de l'écrivain.

Peuvent être regardées comme des constantes (en grande partie)

L'ambition littéraire du type commun

Orgueil, vanités, argent, femmes, pouvoir, influence, relations .

Action de ces ambitions sur les œuvres. Cabotinages variés

Les contraintes correspondantes

Craintes, Refoulements, Observances ; modes, chatouiller le public

Facilité.

Envie.

Concurrence. Effets affectifs.

Ambitions plus rares

Ethiques . Souci de la forme, Volonté d'égaliser, de surmonter, de ruiner.

Volonté de nouveauté. Faire ce qui n'a pas été fait. *Illusions sur la valeur de la littérature*

Le désir de contraster.

Jalousies, Envie profonde.

Conditions intellectuelles. Caractéristiques mentales.

Formation. Lectures initiales. Révélateurs. Catalyseurs. Retardateurs

Idéaux, et leur variation avec l'âge.

Essais premiers. Évolution.

Formation externe : éducation, instruction, milieu, relations

Attitudes en certaines circonstances publiques ou privées .

Croyances . Opinions. Philosophie

Production et son rythme.

Historique commun. Dates, lieux vécus. Femmes, famille, - Santé, physiologie

Moyens d'existence. Voyages. Rôles sociaux joués. Incidents

Biographies

P4 : Texte dactylographié avec annotations manuscrites

ETHIQUE

Les vrais objets de l'écrivain.

Les conditions d'Auteur.

Peuvent être regardées comme des constantes (en grande partie)

L'ambition littéraire du type commun

Orgueil, vanités, argent, femmes, pouvoir, influence, relations

Action de ces ambitions sur les œuvres. Cabotinages variés

Les contraintes correspondantes

Craintes, Refoulements. Observances ; modes, chatouiller le public

Facilité.

Envie.

Concurrence. Effets affectifs.

Ambitions plus rares

Éthiques. Souci de la forme. Volonté d'égaliser, de surmonter, de ruiner.

Volonté de nouveauté. Faire ce qui n'a pas été fait. Illusions sur la valeur de la Littérature.

Le désir de contraster.

Jalousies. Envie profonde.

Conditions intellectuelles. Caractéristiques mentales.

Formation. Lectures initiales. Révélateurs. Catalyseurs. Retardateurs

Idéaux, et leur variation avec l'âge.

Essais premiers. Évolutions.

Formation externe : éducation, instruction, milieu, relations

Attitudes en certaines circonstances publiques ou privées.

Croyances. Opinions. Philosophie

Production et son rythme.

Historique commun. Dates, lieux vécus. Femmes, famille, - Santé, physiologie

Moyens d'existence. Voyages. Rôles sociaux joués. Incidents

Biographies

Histoire de l'Institution littéraire ou littérature organisée
en France.

Formation d'un capital ou trésor.

Conservation et Gestion. Réimpressions, leur Fréquence. Recueils?

Bibliothèques.

Résurrections. Disparitions.

Sociétés, Académies.

Le "Bon Usage".

Rôle de l'enseignement.

Groupes, Ecoles, Chapelles.

Revue.

Critiques régulières? Feuilletons.

Organisation commerciale. Publicité. Editions.

Paul Dauterive

Leclercq

P5 : Texte dactylographié avec annotations manuscrites

Histoire de l'institution littéraire ou littérature organisée en France

Formation d'un capital ou trésor.

Conservation et Gestion. Réimpressions, leur Fréquence. Recueils ?

Bibliothèques.

Résurrections. Disparitions.

Sociétés, Académies.

Le « Bon Usage ».

Rôle de l'enseignement.

Groupes. Écoles. Chapelles.

Revue.

Critiques régulières ? Feuilletons.

Organisation commerciale. Publicité. Editions.

Droit d'auteur.

Traduction

Politique Littéraire

Conquête du pouvoir: pouvoir, tirages, influences

Groupes, partis, Ecoles

Isolés

Compagnies ; Honneurs, Prix etc

Publicité

Manœuvres: polémiques

Autorité.

Méconnus; Oubliés; inconnus

Entrées

anecdotes

P6 : Texte dactylographié avec annotations manuscrites

Politique Littéraire

Conquête du pouvoir : pouvoir, tirages, influences

Groupes, partis, Écoles

Isolés

Compagnies ; Honneurs, Prix etc.

Publicité

Manœuvres : polémiques

Autorité.

Méconnus ; oubliés ; inconnus.

Anecdotes

Entrées

Le 17 Juin 1933

Mademoiselle ,

Voulez-vous venir lundi matin à 11 heures chez moi? Nous cause-
rons de cette

Bravo

J. J. J. J.

a i

P sans numérotation : lettre

L'axe est toujours un Quelqu'un, -qui auteur, lecteur, observateur sans entraînement donne et situe toutes connaissances et valeurs ici "littéraires".

Que lit-on?

Qui lit? Age, sexe, culture, époque, relations, croyances.

Besoins

Lecteurs : naïfs, difficiles, raffinés, ACTIFS ou PASSIFS
Snobs, curieux

Comparaison avec l'Histoire générale.

Événements -----Oeuvres, idées, modes ;

Institutions-----Genres, règles; État linguistique.

Hommes représentatifs. "Grands écrivains"

Peuple -----Public lecteur

EX. Jusqu'à nos jours, une partie de la population, les 3/5, peut-être n'a pris qu'une part passive à la vie littéraire.

La musique de la langue demeure insensible à la majorité.

P 7 : Texte dactylographié avec annotations manuscrites

L'axe est toujours un Quelqu'un, - qui auteur, lecteur, observateur sans entraînement donne et situe toutes connaissances et valeurs ici « littéraires ».

Que lit-on ?

Qui lit ? Age, sexe, culture, époque, relations, croyances.

Besoins Lecteurs : naïfs, difficiles, raffinés, ACTIFS ou PASSIFS
 Snobs, curieux

Comparaisons avec l'Histoire générales.

Événements ----- Oeuvres, idées, modes ;

Institutions ----- Genre, règles ; État linguistique.

Hommes représentatifs. « Grands écrivains ».

Peuple ----- Public lecteur

EX. Jusqu'à nos jours, une partie de la population les 3/5, peut-être n'a pris qu'une part *passive* à la vie littéraire. c. à d. que tous les écrivains étaient de Paris, Touraine, France des premiers Valois.
La musique de la langue demeure insensible à la majorité.

Conditions externes de la production et de la consommation

Le langage donné *et son évolution*

Le milieu époque. Étiage. Diversité des milieux. Serres.
Société, état politique. Refoulements. Contraintes externes

Conditions quantitatives. Rayon d'action d'une langue.

Durées d'action d'un ouvrage. Conservation artificielle. Enseignement.

*Caractères nationaux. Tradition. Traditionalisme - plus fort en France
Manie du neuf - et de la révolution. L'Opposition en Soi
Comparaison politico-littéraire*

Questionnaire: Ce qui à telle époque

a été souhaité, attendu, lu, produit

a agi et sur qui?

En particulier, action sur les jeunes, - sur les masses

Autres conditions externes

Influences étrangères. Bible, Anciens. Orient. Europe.

Systématiquement recherchées par époques.

(Ex: Robinson. Poe.)

Influences sciences. (Indiquer même - ou surtout - leur absence)

En somme, conditions externes matérielles et intellectuelles

s'exerçant sur tous, sans considération des individus:

A) sur le public

B) sur les auteurs.

P8 : Texte dactylographié avec annotations manuscrites

Conditions externes de la production et de la consommation

Le langage donné et son évolution

Le milieu époque. Étiage. Diversité des milieux. Serres.

Société, état politique. Refoulements. Contraintes externes

Conditions quantitatives. Rayon d'action d'une langue.

Durée d'action d'un ouvrage. Conservation artificielle. Enseignement.

Caractères nationaux. Tradition. Traditionalisme - plus fort en France.
Manie du neuf - et de la révolution. L'Opposition en Soi
Comparaison politico-littéraire

Questionnaire : ce qui à telle époque

a été souhaité, attendu, lu, produit

a agi et sur qui ?

En particulier, action sur les jeunes, - sur les masses

Autres conditions externes

Influences étrangères. Bible, Anciens. Orient. Europe.

Systématiquement recherchées par époques.

(Ex : Robinson. Poe.)

Influences sciences. (Indiquer même - ou surtout - leur absence)

En somme, conditions externes matérielles et intellectuelles

s'exerçant sur tous, sans considération des individus :

A) sur le public

B) sur les auteurs.

((HISTOIRE RAISONNÉE))

Principe nouveau.

Pas inutile qu'une Histoire de la Littérature soit précédée de notions sur la Littérature.

Ce qui permettra de mettre à leur plan les importances.

Conventions de cet ouvrage.

Date initiale choisie. Pourquoi? Compréhension actuelle directe.

Action sur la suite à partir coupure Renaissance. Peu d'ouvrages influencés par ouvrages antérieurs. D'ailleurs c'est aussi la date des anciens recouvrés.

Division raisonnée de l'ouvrage.

Chronologie introduite là où d'autres classifications n'étaient pas possibles. D'ailleurs dans certains cas, les dates d'existence ne sont pas des dates d'action. Stendhal, les Anciens, etc. Gobineau

Division des facteurs selon l'observateur et ses conditions.

Introduction de notions plus précises: Milieu-lecteur, etc

La Chose littéraire est constituée par la triade: Auteur, livre, lecteur. (entendant par livre ou œuvre l'ensemble des caractères descriptifs indépendants de l'observateur)

Quant au lecteur, il est besoin et tentative de satisfaire ce besoin. Donc Histoire de la lecture. Histoire de la demande et de la chose. Fabrication. Production et consommation. Offre vs demande.

Critique des notions ordinaires. Influence "Romantisme" etc.

P9 : Texte dactylographié avec annotations manuscrites

((HISTOIRE RAISONNÉE))

Principe nouveau.

Pas inutile qu'une Histoire de la Littérature soit précédée de notions sur la Littérature.

Ce qui permettra de mettre à leur plan les importances. Conventions de cet ouvrage.

Date initiale choisie. Pourquoi? Compréhension actuelle directe. Action sur la suite à partir coupure Renaissance. Peu d'ouvrages influencés par ouvrages antérieurs. D'ailleurs c'est aussi la date des anciens recouvrés.

Division raisonnée de l'ouvrage.

Chronologie introduite là où d'autres classifications n'étaient pas possibles. D'ailleurs dans certains cas, les dates d'existence ne sont pas des dates d'action. Stendhal, les Anciens, etc. Gobineau.

Division des facteurs selon l'observateur et ses conditions.

Introduction des notions plus précises: Milieu - lecteur, etc.

La Chose littéraire est constituée par la triade: Auteur, livre, lecteur. (entendant par livre ou œuvre l'ensemble des caractères descriptifs indépendants de l'observateur)

Quant au lecteur, il est besoin et tentative de satisfaire ce besoin. Donc Histoire de la lecture. Histoire de la demande et de la chose offerte. Fabrication. Production et consommation. Offre vs demande.

Une œuvre demande ou répond.

Critique des notions ordinaires. Influences. « Romantisme » etc.

Critiquer l'effet de falsification perspective.

La "Lit. Française" paraît selon les livres une composition préalable
Mais cette notion est d'optique chronologique.

P10 : Texte dactylographié

Critiquer l'effet de falsification perspective.

La « Lit. Française » paraît selon les livres une composition préalable
Mais cette notion est d'optique chronologique.

Histoire raisonnée de la Litt. Fr. depuis l'imprimerie

Langage – emploi non pratique –

Le lecteur – couches – espèces – Noëls – vers – Qualit. – qui s'écrit

Enseignement

Cafés
salons
femmes

musique
peinture
science

Étranger



mystique –
voyages
imaginaires

roy

theatre

P11 : Texte entièrement manuscrit

Histoire raisonnée de la Litt. Fr. depuis l'imprimerie

Langage – emploi non pratique.

Le lecteur – couches, espèces, nombre.

La langue – littéraire commune vers qui lit qui écrit

Enseignement

Cafés
salons
femmes

musique
peinture
science

Étranger

mystique –
voyages
imaginaires

Théâtres



P12 : Texte entièrement manuscrit

Plan général

La chronologie du chemin

B- Les condit. externes-----le langage donné, I
la langue évolue, I
Société . Politique. I Hist
Publicité. Public. I des
Le lecteur. Les influences . I cond externes

A- L'individu -----les constantes $\frac{dq}{dt} = 0$,
variables naturelles : économie, I I I
ambition, I I I
éthique I contraintes I avec exemple I ou
idéaux I I I id
idées en l'air, I internes I I ée
connaissances politiques I I I

L'inspiration creation de l'auteur pour l'oeuvre—Traditions —Habitue

C- L'oeuvre-Techniques-Les moyens-Théorie de la valeur-en metre litteraire, doit précéder le choix

C'- Les oeuvres-les genres-les opinions sur les genres- la correspondance-epistolaire

D- les effets- Evaluations-résonnances- Le jugement dernier- La critique- l'enseignement-Les résurrections—Faits rassemblés

La concurrence

Lit 82-38



P13 Texte entièrement manuscrit

Hist de la litt. Conditions de la littérature
 Conversation milieux
 Presse Contrefaçons-Droits
 Epistolae -----
 Oeuvres considérées plus que noms d'écrivains

Litt. Vivre --Public
 --Divers
 Livre oral et écrit Experiences
 Discours Conventions Vérifications
 Théâtre

Litt. appliquée Critique Biographies
 Bibilothèque Scient D'Ocagne
 variante Polit Henriot
 religieux Boulanger
 philosophe Renan
 Evenements = oeuvres
 Institutions = genres

Litt.pamphlets Erotica Episte
 Hommes Rois = grands écrivains
 Fonctionn = lecture

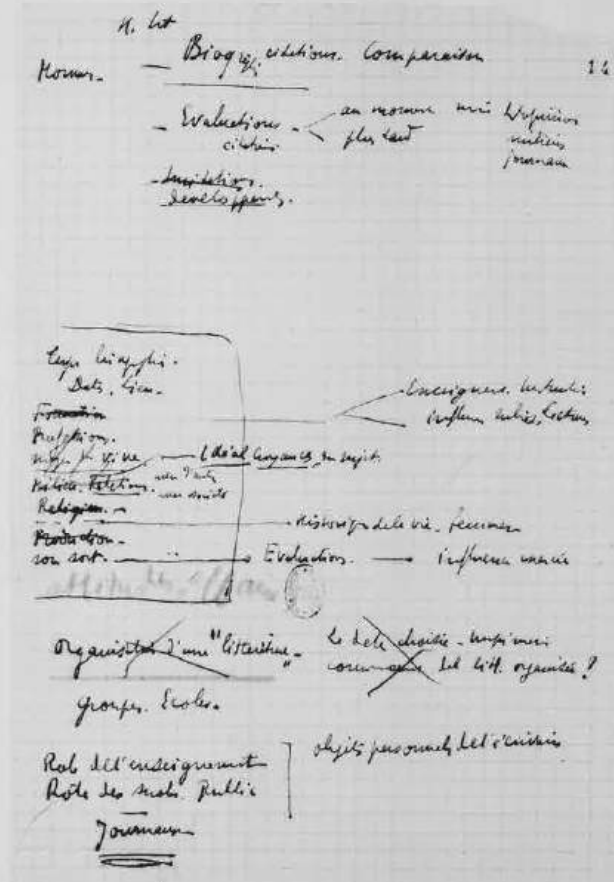
Fondements psych.
 A-Auteurs Orgueil vérité argent femmes
 B-Lecteurs Naïfs difficiles
 Excitants-erotisme
 désir de miroir
 snob
 Influences

Une telle histoire est une oeuvre de moraliste etc

La langue -sa phonétique-sa sémantique- intervention artificielle à cause provinces et hétérogénéité-
 la carte orthogr. Prononciat
 Litt et régions

P sans numérotation : série d'équations

$$\begin{aligned}
 P &= K \cdot Q \quad \frac{4.5}{2.1} \cdot 1.2 \cdot 10^3 \\
 \text{avg} & \\
 \sin \theta &= \sin \theta' + \sin \theta'' = \sin \theta' + \sin \theta'' \cdot \frac{1}{K} \\
 \sin \theta' &= \sin \theta \cdot K \\
 u &= u' + u'' \quad 200 \cdot 10^3 \cdot 10^3 \cdot 10 = 10^{11} \\
 K \sin \theta &= K \sin \theta' + \frac{u - u'}{K} \\
 u' &= \frac{K \sin \theta (K-1)}{K \sin \theta' - \theta} \cdot \frac{\sin \theta (K-1)}{(K-1) K} \quad 10^{10} \cdot 10^3 \\
 \begin{array}{r}
 1000000 \quad (1.35) \\
 135 \\
 \hline
 1250 \\
 1350 \\
 \hline
 1000 \\
 1350 \\
 \hline
 2500 \\
 1350 \\
 \hline
 1150
 \end{array} & \quad \begin{array}{r}
 2.1 \cdot 10^3 \cdot 1.2 \cdot 10^3 \\
 2.1 \cdot 10^3 \cdot 1.2 \cdot 10^3 \\
 \hline
 2.1 \cdot 10^3 \cdot 1.2 \cdot 10^3 \\
 2.1 \cdot 10^3 \cdot 1.2 \cdot 10^3 \\
 \hline
 2.1 \cdot 10^3 \cdot 1.2 \cdot 10^3 \\
 2.1 \cdot 10^3 \cdot 1.2 \cdot 10^3 \\
 \hline
 2.1 \cdot 10^3 \cdot 1.2 \cdot 10^3
 \end{array}
 \end{aligned}$$



P14 Texte entièrement manuscrit

H Lit
Hommes

Biographies – citations – Comparaisons

Evaluations citations ---- aux moraux mais l'opinion
----plus tard milieux
journaux

Imitations
développements

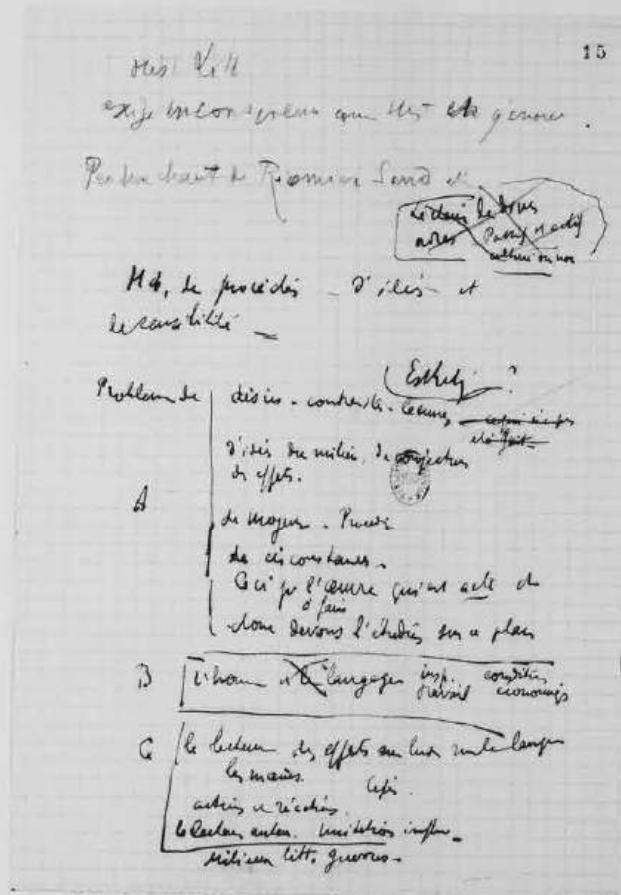
Temps biographie
Dates, lieux
Formation -----Enseignement, instruction, influences subies, lectures
Profession
Moyen de vivre -----Idéal - croyances du sujet
Milieu, Relations avec d'autres - avec société
Religion
-----Historique de la vie ----femmes
Production
Son sort-----Evaluations----influence exercée

Organisation d'une "littérature" - la date choisie - Imprimerie
Commencement de la litt. Organisée ?

Groupes- Ecoles

Rôle de l'enseignement I objets personnels
Rôle des subs public I de l'écrivain

Journaux



P15 Texte entièrement manuscrit

Hist Litt

Exige inconscience comme hist générée

Perdure chantt Récamier Sand etc

Lecteurs de divers ordres—passifs et actifs

Hist de procédés—d'idées--et de sensibilité

Problèmes de

Esthetiq ?

A

I-désirs-contraintes-lacunes- ~~ce qui n'a pas été fait~~
 I-d'idées -du milieu, de conjectures, des effets
 I-de moyens, procédés
 I-de circonstances
 I-ceci pr l'oeuvre qui est acte et à faire
 I-donc devons l'étudier sur ce plan

B

L'homme ~~et~~ le langage, insp., travail, conditions économiques

C

Le lecteur. Des effets sur lui et sur la langue, les moeurs. Actions et réactions-Cafés
 Le lecteur auteur- imitation-influence
 Milieux litt.- guerres

Hist. de la Litt.
 Définition de la Litt.
 avec Phil. et Lit.

* Société. Travaux.

Le fonctionnement littéraire

attitudes - phil. - onomatopée

Langue -
 Lang. de l'époque -
 la poésie en est une

Poésie et poèmes
 poèmes et vers réguliers -
 manie de dire - Gongora réhabilité

Donner ou retirer "valeur musicale"

L'œuvre littéraire

Rôle de la nation -
 Gdes nations peu favorables aux recherches litt. égalisées

* Rôle du vulgaire et du raffinement

Questions ouvertes p. chaque branche

Hist. de ce qui a été produit -
 et de ce qui a agi et sur qui -

on l'a vu en 18 ans

Faits - 18 ans
 Chapitres Dates

Chap. 18 ans

P16 Texte entièrement manuscrit

Hist de la Litt.

Définition de la Litt avec la phil etc

Les collaborateurs devront accepter et se conformer. Je verrai avec eux leur plan

 Son rôle—Vraie valeur
 Le fonctionn littéraire

Attitudes : phil. est une action

Hist est

Langues
 Langue littéraire idée de ses deux influences
 La poésie en est une

 Poésie et poèmes
 Poèmes et vers réguliers
 Manie de dire - Gongora réhabilité

paie à part

Donner ou retirer "valeur musicale"
 L'institution littéraire
 lecteurs fiducia

La vie littéraire

Valeur ouvrage repose sur la valeur des

Rôle de la nation

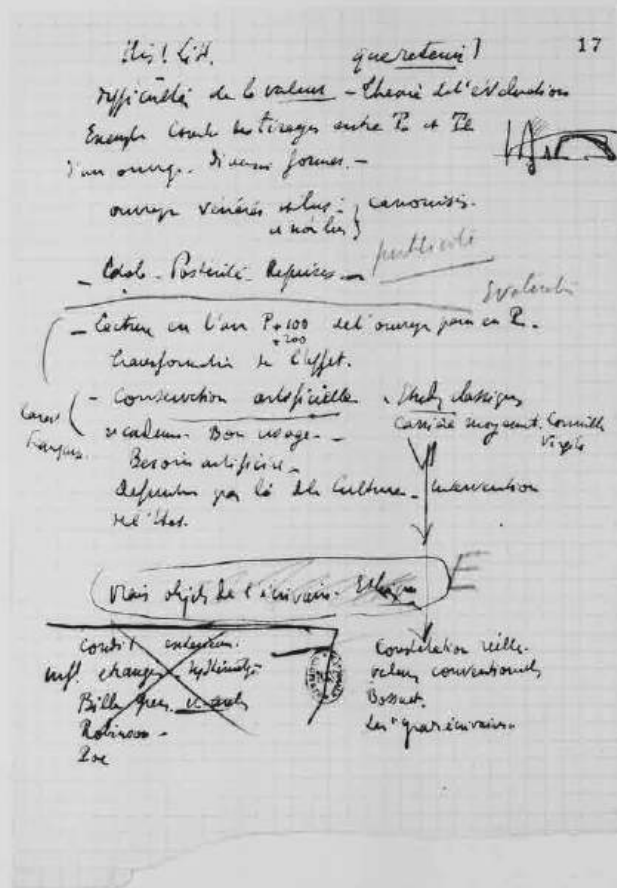
Gdes nations peu favorables aux recherches litt. égalisées

Mobil. du vulgaire et du raffinement

 Questionnaire pr chaque branche. Hist de ce qui a été produit - lu - et de ce qui a agi et sur qui - Faits
 - idées - chapitres dates

Action sur les 18 ans

Chq val -completé par fiches de référence et de texte



P17 Texte entièrement manuscrit

Hist Litt

Que retenir ?

Difficulté de la valeur - Théorie de l'évaluation

Exemples contre des tirages entre Ta et Tb d'un ouvrage - diverses formes

Ouvrages vénérés et lus I

et non lus I canonisés

- Ecole - postérité - Reprises

Publicité

- Lecture en l'an P+100 de l'ouvrage paru en P +200

Transformation de l'effet

- Conservation artificielle

Etudes classiques - carrières moyent. Corneille Virgile

Constation réelle

Valeurs - bon usage

valeurs conventionnels (sic)

Besoins artificiels

Bossuet-Les "Grands écrivains"

Définition par là de la Culture - Intervention de l'Etat

Mais objets de l'écrivain - Ethique

Condit. extérieures

Infl. étrangères systématiques

Bible Grées et autres

Robinson

Poe



P18 Texte entièrement manuscrit

Division
Chronologie-Perspectives-Difficultés

Stendhal 1890
Rimbaud 1910
Gobineau ext. 1889 int. 19...

A- Poétique
par la technique
a) 16e Villon à Malherbe
b) Malherbe à Hugo
c) Hugo Mallarmé
d) etc

B- Narrative
par les sujets
par les ex int interests

Dramatique

Evaluations dans le temps
les idées ou objets qui excitaient le plus les gens de Ta à Tb
mots clefs- formes- passions-intensité-vérité- rêve 1889
Les idées ou préjugés qui dominaient le plus les gens de Ta à Tb

La Cour
La science

Les genres - définis par conditions, techniques, conventions
Les conventions

intensité I 1830
Liberté I 1856

Opposants
Classiques
bourgeois

Forme 1845 Fantaisie
1890 Musset

Vérité I 1850
Rêves I 1900

Durées :
Romantique 40 ans
roman 30 ans
Symbo 60 ans



P sans numérotation :

Esth	Entrées	Sortie
	alim	énergie
	excitant	actes
Excedents inutiles en soi Mange		

L'esthé

P19 Texte entièrement manuscrit

Lelou
Litt.

Etat d'esprit du milieu litt. à telle époque p. ex. 1860-1890 Cf Corr. Flaubert
Curieux à préciser

Croyances — Superstitions - Naïveté

Dans le camp Zola-Flaubert etc mélange bizarre aristocratique vulgaire --art p art etc gros tirages et
chacun en tenait
Mépris

Hist. Litt.

La littérature
Le jeune "écrivandus" les 17/18/19/20/21 ans
car à ce moment un an = 100.

19

Litt. Lelou
Etat d'esprit du milieu litt. à telle époque
p. ex. 1860-90. Y. Corr. Flaubert
Curieux à préciser
Croyances — Superstitions - Naïveté
Dans le camp Zola-Flaubert etc mélange bizarre
aristocratique vulgaire --art p art etc gros tirages
chacun en tenait
Mépris

Hist. Litt.
Le jeune "écrivandus" les 17/18/19/20/21 ans
car à ce moment un an = 100.

20

Littérature

"Evaluation"

Si l'effet est l'essentiel, la considération de ses causes n'est pas sans importance.

La photo vaut le dessin.

Un procès sténographié vaut un roman, ou un drame. Un récit d'histoire vaut un poème. Un document très quelconque en l'an N devient source d'intérêt majeur en l'an (N + 3000).

L'intérêt actuel.

Donc le vrai peut se comparer au faux et même le faux peut se comparer au vrai.

Mais toutes les tentatives d'analyse ne peuvent pas la littérature. Ils se joignent seulement à une littérature de même emploi - étant indiscernables d'elles quant à l'effet. Et cet effet est illusion (par excitation cérébrale générale - et donc locale).

Quand tout le cerveau est irrité, il fonctionne comme partie du corps.

Quand il se spécialise, il tend à une action avec le syst.

Ici - la forme - l'élément conservatif et homogénéique domine.

P20 Texte entièrement manuscrit

Littérature

"Evaluation"

Si l'effet est l'essentiel, la considération de ses causes n'est pas sans importance

La photo vaut le dessin

Un procès sténographié vaut un roman ou un drame.

Un récit de rêve vaut un poème, une lettre d'amour, un inventaire d'huissier.

Un document très quelconque en l'an N devient source d'intérêt

majeur en l'an (N + 3000)

L'intérêt actuel

Donc le vrai peut se comparer au faux et même dépasser de beaucoup en intérêt I

I

I Ceci aussi

I en

I Litté

I rature

Mais tous ces textes tirés du pratique et du réel n'épuisent pas la littérature. Ils se joignent seulement à une littérature de même emploi - étant indiscernables d'elles quant à l'effet. Et cet effet est illusion (par excitation cérébrale générale - et donc locale).

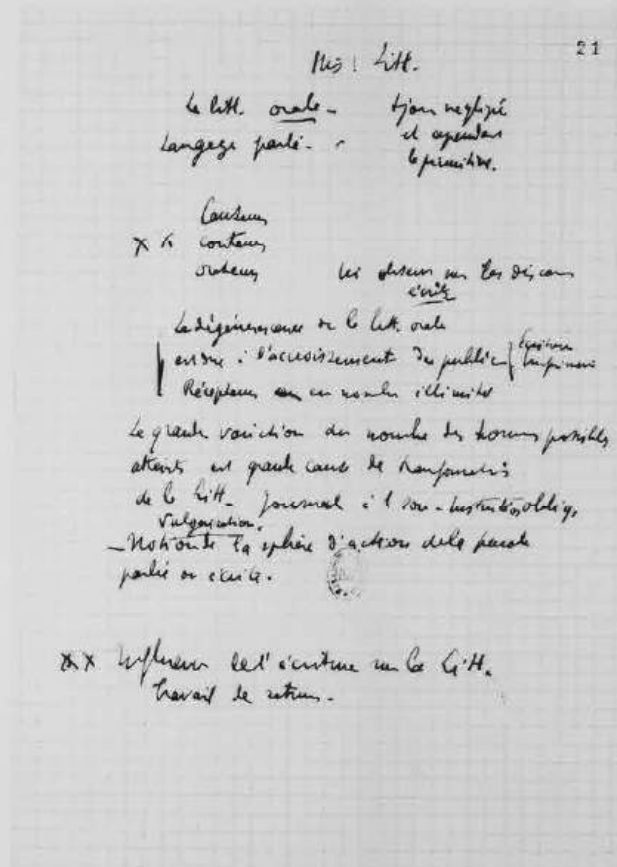
Quand tout le cerveau est irrité, il fonctionne comme partie du corps.

?

Quand il se spécialise, il tend à une action avec le syst.

?

Ici - la forme - l'élément conservatif et homogénéique domine



P21 Texte entièrement manuscrit

Hist.Litt.

La littérature orale
Langage parlé

Toujours négligée et cependant la primitive

Causeurs I
Conteurs I **
Orateurs I

Ici diseurs sur les discours écrits

La dégénérescence ou la Litt. orale
Est due à l'accroissement du public. Ecriture-imprimerie
Récepteurs en nombre illimité

La grande variation du nombre des hommes possibles atteints est grande cause de transformations de
la litt.. Journal a 1 son : instruction oblige- vulgarisation

Notion de la sphère d'action de la parole parlée ou écrite

**Influence de l'écriture sur la Litt
Travail de retour

21

Hist. Litt.

la litt. orale - langage parlé - langage écrit

Conteurs
 X 10 conteurs
 Orateurs

les diseurs sur les dis. com.
 écrit

La dégradation de la litt. orale
 | en son : l'accroissement du public | l'écriture
 Récepteurs en ce nombre illimité

La grande variation du nombre des hommes possibles
 atteints est grande cause de transformations de
 la litt. Journal a 1 son : instruction oblige, vulgarisation.

Notion de la sphère d'action de la parole
 parlée ou écrite.

XX Influence de l'écriture sur la Litt.
 Travail de retour.

P21 Texte entièrement manuscrit

Hist.Litt.

La littérature orale
 Langage parlé

Toujours négligée et cependant la primitive

Causeurs I
 Conteurs I **
 Orateurs I

Ici diseurs sur les discours écrits

La dégénérescence ou la Litt. orale
 Est due à l'accroissement du public. Ecriture-imprimerie
 Récepteurs en nombre illimité

La grande variation du nombre des hommes possibles atteints est grande cause de transformations de
 la litt.. Journal a 1 son : instruction oblige- vulgarisation

Notion de la sphère d'action de la parole parlée ou écrite

**Influence de l'écriture sur la Litt
 Travail de retour

Litte. - Pres Unie.
Les rares s'opposant à nombre - réaction 22
Apparition des contraire vers 1850.
Flaubert - Symbolistes
et Vulgarité

P22 Texte entièrement manuscrit

Litte- Pres Unie

Les rares s'opposant à nombre - réaction

Apparition des contraire vers 1850

Flaubert - Symbolistes

de la vulgarité



P23 Texte entièrement manuscrit

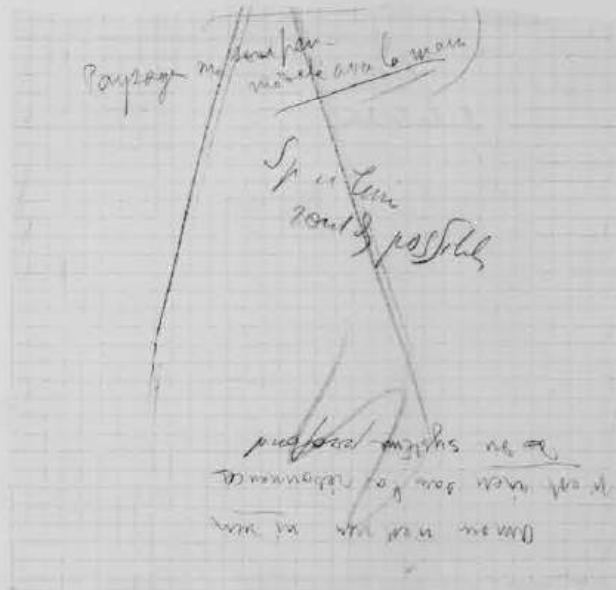
Lelon
de la lecture

P sans numérotation triangle dessiné et quelques inscriptions

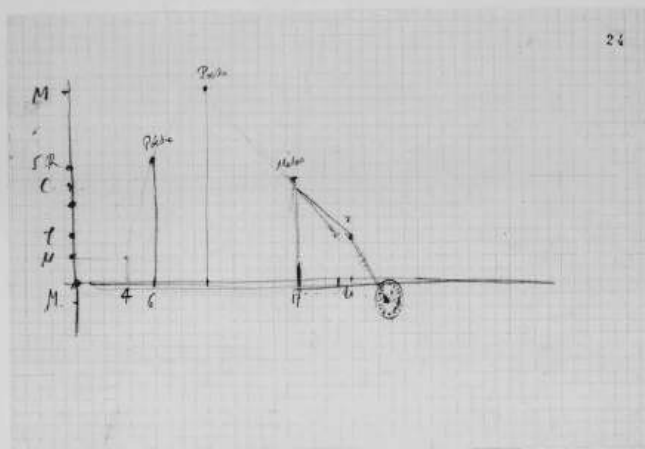
Paysages ne sont pas modelés avec la main
Sp et livres sont ils possibles ?

Ecrit à l'envers

Amour n'est rien ni rien n'est rien sans la résonnance du système profond



P 24 : Schéma poésie/mélos



Lalou humanisme, 25
romantisme,
n'importe - ce n'est
de plus niais
que
s'employer
mots
propres &
faut former
un style

Benneton
Lab 140

P25 Texte entièrement manuscrit

Lalou

Humanisme

Romantisme

Niaiseries car rien de plus niais que d'employer des mots auxquels il faut donner un sens

Benneton

Lab 140

P sans numérotation : carte de visite Paul Helbronner



Litt. et langage

Critique des valeurs de vrai données
aux écrits

"Psychologie" des romans "tragédies" idée
Description en del homme

En quoi litt. n'est pas comparable aux
arts de représentation conformes

Peinture ∞^2 plus
libre que sculpture ∞^3

P26 Texte entièrement manuscrit

Litt. et langage

Critique des valeurs de vrai données aux écrits

"Psychologie" des romans "tragédies", idée de l'homme
Description etc

En quoi Litt. n'est pas comparable aux arts de représentation conforme

Peinture ∞^2 plus libre que sculpture ∞^3

Poët.
Influence réciproque
de la prose sur la poésie
et réciproque



27

P27 Texte entièrement manuscrit

Poët.

Influence réciproque de la prose sur la poésie et récip.

P sans numérotation : tableau de chiffres par jour de semaine

MARDI	2.605		4.200	:	6.805
MERCREDI	4.155		2.100	:	6.255
JEUDI	2.655	3.700	3.600	:	10.155
VENDESDI	4.460		2.050	:	6.510
SABEDI	4.215		2.350	:	6.565
	<u>24.360</u>	<u>17.550</u>	<u>16.325</u>		<u>68.235</u>

JA:

-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-

Petite
hist. de la litt. française
Les moyens

P 28 Texte entièrement manuscrit

Petite hist. de la litt. Française

Les moyens

P sans numérotation : tableau de chiffres par jour de semaine qui est en fait le début du tableau précédent correspondant à des dépenses de Radio Paris par classe (littéraire, dramatique, artistique)

ROSENFELD NATIONAL "RADIO-PARIS "

MM. de la PRESSE
LE GANT
VERGINI
POURCH
Mlle FERRIER
BRUNET
ALPHON

AVANT-PROGRAMMES. SEMAINE DU 3 AU 9 JANVIER 1937

RECAPITULATION

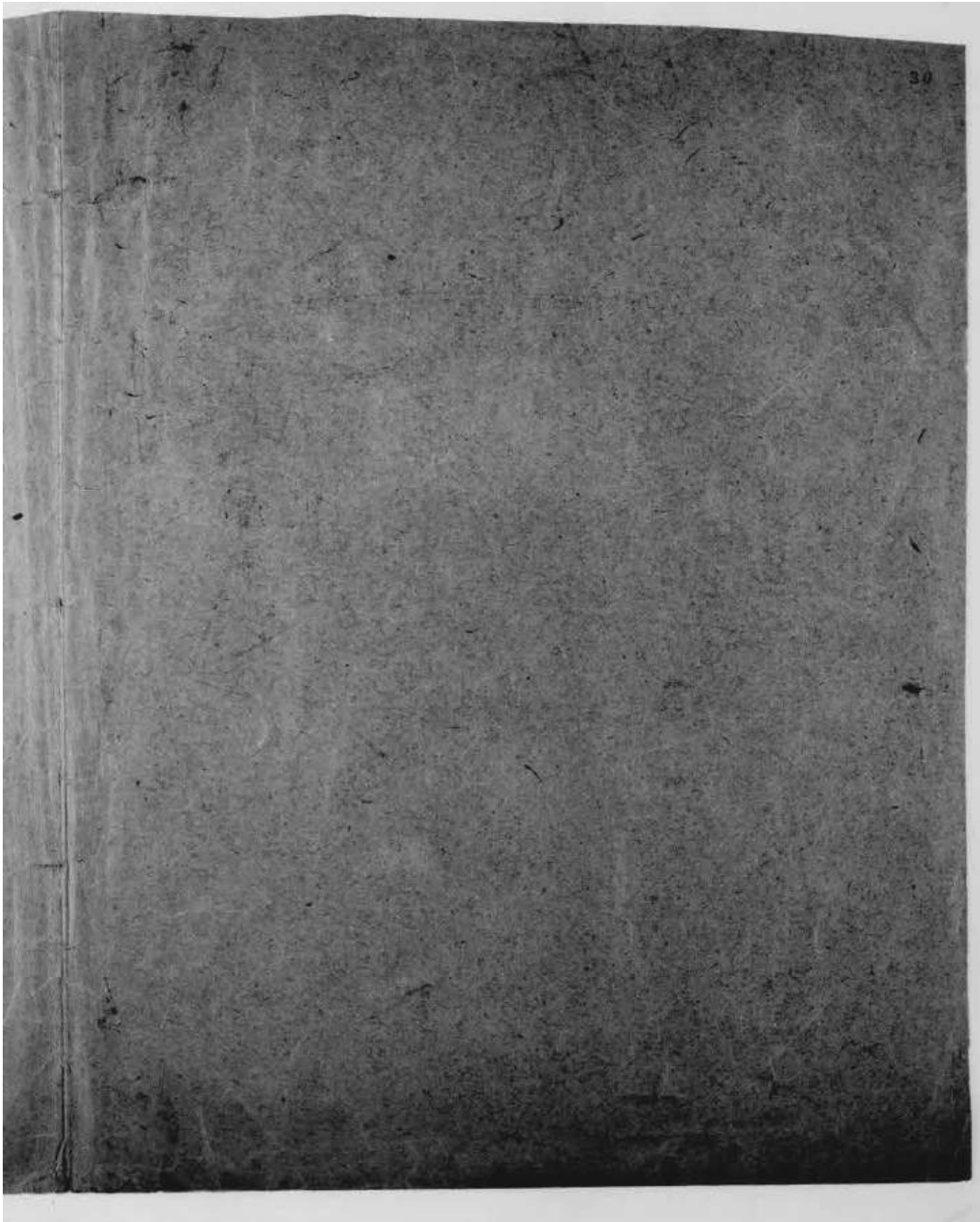
DEPENSES

JOURS	ARTISTIQUES	DRAMATIQUES	LITTERAIRES	TOTAL
DI MANCHE	5.085	10.860	:	15.945
LUNDI	11.005	3.000	2.025	16.030

29
D. Mes Raisons
Litt.

P sans numérotation : Texte entièrement manuscrit

Litt. Mes raisons



P30 : Blanche